



Evolutions du règlement technique CNPA pour 2010

Avenant n°3 - 23/11/09

1. Généralités

- **Âges des catégories Junior (Artistique et Dance Solo et Couples) :**

Une année d'âge supplémentaire est ajoutée à la catégorie Junior.

Voici en exemple les tranches d'âge en Artistique Solo :

Années	Catégories nationales Artistique Solo	
	Catégories d'âge	Catégories d'âge Promotionnelles
2003+2002	Poussin	-
2001	Super-Mini	-
2000	Mini	Mini promo
1999	Espoir 1	Espoir 1 promo
1998	Espoir 2	Espoir 2 promo
1997	Cadet	Cadet
1996		promotionnel
1995	Jeunesse	Jeunesse
1994		promotionnel
1993	Junior	Junior
1992		promotionnel
1991		
1990 et avant	Senior	Senior promotionnel

2. Artistique Solo

- **Programmes longs Junior/Senior :**

Un même saut (type et nombre de rotation) ne peut être présenté plus de 3 fois.

La pénalité pour cette infraction est de 0.3 sur la note A.

Une même combinaison ne peut être présentée plus d'une fois.

La pénalité pour cette infraction est de 0.3 sur la note A.

Présentation au minimum de 2 pirouettes ou combinaison de pirouettes, dont au moins 1 combinaison.

La pénalité pour cette infraction est de 0.5 sur la note A (moins de 2 pirouettes / pas de combinaison).

Le Comité Européen n'a pas encore communiqué sur une éventuelle répercussion en Cadet et Jeunesse.

3. Couples Danse

Rythmes "Combinaison latine" :

Mambo

Origine : dans les années 1930 à partir des rythmes cubains Cha Cha Cha et Rhumba. Le tempo est plus rapide que la Rhumba avec une accentuation musicale différente et moins de mouvement de hanche.

Tempo : 4/4, tempo libre (grande variété)

Musique : dans le Mambo, on ne bouge pas sur le premier temps, l'accent est sur le temps 2 et 4.

Instrumentation : timbales, cloches et autres instruments de percussion.

Interprétation générale : mélange de swing et style cubain donnant l'impression de s'amuser ensemble d'un air coquin. Les doivent être petits avec une légère retenue sur le premier temps. C'est une danse sexy et les partenaires doivent être proches avec un contact permanent du regard pour donner l'impression que le couple ne fait qu'un.



Cha Cha

Origine : danse à pas sautillants originaire de Cuba

Tempo : généralement 4/4, sinon 2/4, tempo libre mais assez rapide

Musique : de type cubain, pop latin, rock latin et avant tout énergique avec un rythme régulier. Généralement le type cubain est plus sensuel.

Instrumentation : variées. A l'origine, violons et flûtes sont prépondérants. Maintenant, cuivres et percussions sont plutôt utilisés (tambours, maracas, cloches, timbales, etc...).

Interprétation générale : vivant et enjoué, séduction et poursuite. La dame est "chassée" et l'homme est le "chasseur". Les partenaires doivent être proches avec beaucoup de changements avant, arrière, d'un côté, de l'autre. Les pas s'effectuent de façon déhanchée.

Samba

Origine : d'Afrique et repris par les esclaves des plantations brésiliennes. Plus tard au temps du carnaval, utilisée pour les danses des festivals urbains. La Samba est la danse nationale au Brésil.

Tempo : 2/2, tempo varié de moyennement rapide à très rapide

Musique : caractérisé par un "et" rapide, on compte 1 "et" 2.

Instrumentation : souvent accompagnée par des instruments latins surtout la cabasse (gourde avec des perles) et tambours conga.

Interprétation générale : de façon charmeuse, animée, tonique et exubérante avec beaucoup de mouvements du corps, beaucoup de prises différentes et beaucoup de grands déplacements sur la piste.

Rhumba

Origine : C'est un rythme afro-cubain, version américanisée du style cubain et boléro espagnol. C'est l'esprit et l'âme de la musique latine.

Tempo : 4/4, tempo libre

Musique : généralement plus lent que les autres rythmes de ce groupe.

Instrumentation : caractérisée par les instrument de bass, les percussions latines comme les maracas, tambours conga et bongos.

Interprétation générale : romantique, sensuel et doux. La fille est le point fort pour l'interprétation avec la rythmique du corps et ses mouvements de hanches. A la différence du Cha Cha Cha, la Rhumba doit donner une impression plus intense et sérieuse. Il y a moins de grands déplacements sur la piste que le Cha Cha Cha et la Samba.